

# المعاصرة

العدد ١٠ فية

العدد ٢٨٨ سنة الثامنة  
الطبعة ١٥ يوليو ١٩٣٧

MARLENE DIETRICH  
Portrait of a Lady





## مصر في منصف ليلة الأحد



## استغلال مطالب بعض الهيئات

ولقد في الساعات في أيام في الحظ في الوقت الذي طالت به السنين والعهود على مطالب بعض الهيئات دون حق.

فلما صككتا قد أعطيتا القوي السنوات المديدة .. وصحنا فنبهين بأن يحروا فيما التجارب على الخلل أنوالها وأصنافها .. أفانكر الآن من الحكومة الشعبية الدستورية مطالبها في أن تقدم بما يريد في جو من السكينة وروح من الرغبة في الوصول إلى الحلول العادلة دون دفع أو قيام بالضطراب أن من ينكر على الحكومة هذا العهد غرق الواقع يرتك جربة وطنية لا يصح اعتدائها

والكن قد يكون لهذه الهيئات الكثير من الصبر لأن هؤلاء الذين يستكبرونهم يعرفون كيف يستغلون الوقت وكيف يستغلون في أداء الفكر .. فالزور واقع عليهم أولاً وأخيراً.

والقرب منهم يعودون بهذا الوعدون إلى الزوراء ويحولون لهم أنكم كنتم تواروا في وهما تالرين .. وهذا حق لا ينكر لأن التمدن على استقلالها يجب أن يفاق بالتسوية ... أما إذا استتب الأمن وعم النظام وأرخى الاستقلال بجناحه فيجبان سير دين نظامه وأحكامه ويجب أن تن في كل عمل من أعمال الحكومة بعد ذلك وأن ليس هناك ما يمنعها من أن يسطر العدل مما كان القاني.

فلينظر المصريون هؤلاء الذين يدسون لهم ويغرون سدورهم وليكنوا على أبناء من أن يكونوا لهم إلى ما لا يجرم الوطن ونحن إذا قلنا هذه الكلمة في باب وجوه العمل على التحذير والاعتناء لا نأخر بشية المصريون ونقرتهم إلى أولئك العساكر السطرين لمساواة القوم.

أن تلت مطالب الطبع دالة واحدة وبذلك نرفعا في موقف مرثا هذا الاستغلال الساذج البسيط لا بد إلا على فرد أو اثنين الذين يقدرون بدورهم من سبلى الوطنية أو الرغبة في التعاون لصالح الأمة.

أنا لست أقصد بذلك معارضة مطالب هذه الهيئات في العكس بل من الواجب عليها والقرار العادل منها ولكننا نستكر أن يقوم هؤلاء القوم بدافع خلق معلوم بالزور والباطل وبعدهم دون أحكام أصلهم أو عدولهم في الحكومة من مطالبهم ووجوب عنها في جو هادي من أجواء السكينة والاستجابات والقيام.

أما بعد جربة وطنية كبرى أن تقوم في اليوم الطبع في طلب من شطرنج داني

## الجامعة

والد ١٠ فصح

جامعة أممية

ساحل بادريس نجرها وأشرها

محمد كامل الحامي

المجلس ١٥ يولية سنة ١٩٣٧

العدد ٢٨٥ - السنة الخامسة

من العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

ومائة قرش خارج القطر

شارع نوامر باشا رقم ١

تلفون ٢٨-٤٣

كان يدور بين طلبة الجامعة المصرية عندما كانوا يطالبون وزارة المعارف في الأسابيع الأخيرة بتخصيص نسبة القوية لمرحلتها الجامعية. كان يدور بينهم أن يطالبوا من هذه الجهة لأنه إذا أحضرت وزارة المعارف ولها مجلس الوزراء في إصدار طلبات الطلبة من تعيينهم في وظائفهم بعد انتهاء الدراسة في المدارس والجامعات في الوقت نفسه في مجلس النواب إلى أن يطلب من المجلس إصدار الترخيص للطلوب حتى إذا دخلت الحكومة في ذلك كان هو وجره ومعارضه أن ذلك الوقت هذا ما عارضت التبرع بغيره وأكدهم في حكام الطلبة والعاملين وقت إقامتهم وأن الحكومة الحكومة المصرية هي التي تفضل عنهم.

في أن الحكومة رأت أن من حق أهله أن تمنحهم الترخيص الذي طلبوه عندما بحثوا وكانت أن من العدل إعطائهم عليهم ولكنهم عندما عرفت موقف ذلك الزعيم من مطالب الطلبة هو الوقت الذي سيطر الآن الشفت عليه الجواب إلى حق هذه الأمكن التي أقل ما توصف به أنها استقلال في عين القسوس متأثرة من جهة في سبيل لوموا إلى شهوة دانية ونوعية هذه الأخيرة في الاطلاق منها.

ولقد سمعنا أكثر من ذلك .. قال بعض الزعماء المصريين أيضا يحاولون الآن أن يهزموا الرعب في بعض الهيئات والهيئات الأخرى التي تأمل من خلفها الحكومة والتعليق مطالبهم يحاولون أن يهزموا هذه الهيئات ولقد كانت الآن تقوم دمة واحدة ومطالبة بطلان الأمر وطعن أن الحكومة لا يمكنها





## رفعة النحاس باشا.. وسفره في اغسطس معالي مكرم باشا قائما للرئيس

قرر حضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا ان يرحل إلى أوروبا طلباً للاستشفاء بعد أن تم خلات تولية حضرة صاحب الجلالة الملك فرديناند الملك بقتل ..

ولقد وثقا من ان راحة سوف لا يلقى في أوروبا أكثر من شهر واحد يقضيه في إحدى المدن أو القرى الخاصة بشيخة بياضها العديدة في وسط أوروبا أو جنوبها .

ولن يتأخر سفر رفعة عن أول أغسطس القادم أو الأيام الأولى فيه بأي حال من الأحوال على أن يعود في أوائل شهر سبتمبر على الأكثر بأن الله وادته السلامة في ترحاله .

ويشير سفر رفعة الرئيس البحث فيمن يولي رئاسة الوزارة بالنيابة في ذلك الوقت — ولقد سافر رفعة .. سيكون حضرة صاحب المقام العالي عثمان حرم باشا وزير الأشغال وهو أقدم الوزراء وأحفظهم بالنيابة عن الرئيس في غيابه .. سيكون معاليه في انتظاره في اجازته السنوية ..

ويبقى بعد ذلك صاحب المقام بيد حضرة باشا وزير الأشغال ومكرم حيد باشا وزير المالية .. ويساورين في الامامية والاحاطية في تولي الرئاسة بالنيابة .. ان معاليه دخلت الوزارة النحاسية عام ١٩٢٨ أولها وزيراً للأشغال والثاني وزيراً للأشغال في يوم واحد وساعة واحدة ..

ومن المرجح بعد ذلك ان يكون معاليه مكرم باشا قائماً للرئيس لان كلمة صاحب المقام العالي الوزراء تكاد تطلق على ذلك من الآن

### بعد أن الحدية الدينية

لم يكن القوم في الواقع معارضين ولكنهم كانوا يريدون ان يخلق احكام الدستور أولاً .. ثم ليكن بعد ذلك ما يكون .. لكن لأقامة حفلة في حفلات دينية بمناسبة تولية

التنظيم من احكام الدستور والتمثل بآداب افراحات عارضة والتمسك بها لمبدأ أنها التي بعض الممارسات من الحكومة — فهذا هو الأمر الذي لا تقبله الحكومة الدستورية بحال ..

فبالرغم من ان الساجد وهي أنا كعبادة الله .. لم تخلق مثل هذه التمايزات فقد اشرت بعض الجهات على التمسك بآداب الفرج أقامة حفلة دينية للتوقيع — وابتدأوا بذلك ان التمايزات فيما مضى كانت تجري على أقامة مثل هذه الحفلات ..

والواقع أن الشرطين قد بحثوا هذه المسألة برمتها وراجعوا بطون المستندات القديمة ورجعوا مذكر من حفلات تولية أولي الأمر السابقين على عرض مصر .. فوجدوا ان هذه التولية كانت تحدث دون مراسيم على الأخلاق او مراسيم مدنية في أحد التصور الرسمية .. وكان الغيب بعد ذلك يظهر فرصة خروج ولي الأمر لصلاة الجمعة فيحتل به بهذه المناسبة .. ان كان الأمر لا يمتدح مجرد الاحتفاء به عند انتقاله من قصر إلى قصر في عهده المكفوفة

على ان البرنامج الذي وضع احتفالاً بالتولية جاء فيه اليوم الثاني من الجمعة معاً مما يعني كمال الدين ورجاله .. فبعد صلاة الجمعة رفقه كبار رجال الدين والاعضاء



والأعيان والوزراء والمؤرخين في مسجد  
الرقمى يتناول الأولون على مائدة جلالة  
الملك مقام العشاء احتفاء بهم ..  
وهذا التقليد جيد جديد ولا شك  
وما يذكر أن البعض قد أشاع أن هناك  
خلوة في الرأي بها إذا كان جلالة الملك يصل  
في الجامع الأزهر أو في مسجد الرقاص ..  
والحقيقة أنه لم يكن هناك خلوة أو  
أن هذا الخلوة لم يزل على الأقل من  
أية جهة من الجهات العليا يروى أنه إلى حين  
ولي الصلاة في جامع الرقاص فرصة جيدة  
لكن يمكن جلالة الملك من زيارة ضريح  
الأمير محمد بن عبد الله جلالة الملك غزاة الأول  
الذكرى والوفاء.

والترتيب بعد ذلك أن يخرج باسم حضرة  
صاحب الفضيلة شيخ الجامع الأزهر في مثل  
هذه الاستطلاقات التي يريد المؤرخون أن  
يعودوا إليها ويستمعوا لها مع أن طبيعتها  
في حديث له مع حضرة صاحب المقام الرفيع  
مصطفى كنعان باشا أبدي ما يقصد أنه  
أن كل ما يصل هناك من جميع المحافظات لرفعة  
ليتمتع فيها طبقاً لما يخلق من نبات الشعب  
وأما ما يشعور هذه المناسبة السعيدة

مؤيد استقلال الوزارة

وكما قد ذكرنا في العدد الماضي أن  
رئيس الوزراء سيقدّم استقالة الوزارة التقليدية  
جلالة الملك يوم ٢٩ إبريل أي في نفس اليوم  
الذي ينزل جلالة الملك فيه ..

واسكننا أكدنا الآن من أن هذه  
الاستقالة لن تقدم قبل يوم ٣١ إبريل أي  
بعد أن تتم حفلات التتويج في أيامها الثلاثة  
إذا لا يخفى أن تقدم الاستقالة في يوم ٢٩  
رمضان تأليف الوزارة .. ومقابلة الوزراء  
جلالته وغير ذلك من الشؤون التي تجري  
بتسمية استقالة وزارته وأعادة تأليفها في  
نفس اليوم الذي تجري فيه مراسم التولية

والتي تخرج  
حقيقة الخطاب

كانت ألباناً مرعياً لا يظلالاً ..

قد ذكرنا أيضاً أن دولة محمد محمد باشا  
كان في الواقع دبلوماسياً من رجال حربه -  
وهو حزب الأحرار الدستوريين أن كنت  
قد نسبت - إلى توجيه الخطاب للمعروف  
الذي وجهه الرئيس التيسل إلى حضرة صاحب  
القاموس رفيع رئيس الوزراء على حدائق  
الجزيرة ..

والذي يلاحظ بعد ذلك أن رجال هذا  
الحزب يأمرون زعيمهم من مدته الكين والمسالمة  
وعدم مهاجمة الحكومة. ومن أجل هذا  
كانت ثورتهم وكان انتهازهم لحادث ميت  
فاس وطلبهم من دولة رئيسهم أن يرجمه  
القوم - بصفته زعيماً للمعارضة - كنعان  
باشا بخصوص هذا الحادث على صفحات  
الصحف حتى يثبت أنه زعيم يصدق وحقيق  
وعظم ألباناً مكرهاً أي حزياً وأرجل  
الكتاب المعروف الذي كان يدعو فيه القرد  
وفئة الأيمان بإياه فيه ورد رفعة الرئيس  
عليه بالختم ولكن بعد دولة الباشا برسل  
خطاباً ثانياً ويخرج من الحادث الذي هو  
موضوع هذه الكتب التبادلية إلى مسائل أخرى  
دلالة على الضعف بل قد أن الحجة . ويشعر  
من طرف إلى أن مسألة الرئيس مسئة  
مبين وكيف أن وزارة الداخلية والقبالة  
الجامعة المختلفة بعدد هذا الرئيس  
وفي اليوم التالي وجه دولة بتكذيب  
رسمي لحادث الصحفي من سعادة نائب العام  
ووجد أيضاً أن سعادة الاستاذ الجندي  
بك يذكر بصراحة إلى أن الرئيس هناك بعد  
ذلك حال تردى في كلام دولة الباشا  
وسكت الباشا وهو سابق ولكن على  
رجال حربه -

وبالرغم من كل هذا فأنك إذا سألت  
الآن أحد رجال المعارضة قال لك أن هذا

الخطاب أو عذير الخطابين ليس أمسح  
بشيء أن لنداء المحجور على الحكومة من  
جانب المعارضة لا ..

وإذا كانت هذه هي خلاصة المحجور  
لرجحاً أن الباشا بالحق ..

بين السفر والسفارة

وكان دولة محمد محمد باشا قد قرر متشعب  
تقريباً السفر إلى أوروبا طلباً لراحة والاستشفاء  
وبعد ذلك بعد ذلك قرر زيارة الدول من  
هذا السفر .. وكان ذلك بعد أن حرت بينه  
وبين حضرة صاحب المقام التيسل الأسمى  
محمد علي رئيس مجلس الرضاة للوقر مقابلة  
في الاسكندرية ..

وهكذا كانت مناورة دولة هذه مبيتاً  
في النيل والقاهرة : وذكرنا يوماً أن لافى  
من الخلطة على الإطلاق بين القابلة للقار  
ألبا .. والدول من السفر ..

وسكت دولة مرة .. وعاد الآن يستعير  
بعض الخصائص في رغبة في السفر .. وعارض  
الاستشفاء طبعاً بالرغم من أن معصية دولة  
احتاج إلى علاج خاص في العدي مدن  
الاستشفاء .. وليسكن دولة لازل مصرأ  
بالرغم من أن خصوم دولة - من التاربيين  
أقصد - يتنكرون سفره الآن فراراً من  
الميدان ..

وهكذا يكون دولة القار من الثاني الذي  
يرب والأول طبياً هو دولة عبد الفتاح  
يحيى باشا فند أعتبر مسافة كنعان باشا  
والوفدين منذ حضر حفلة تكريم رفعة  
البحاس في الاسكندرية الذي عودته من  
موترو .. وهو المصور الذي أثار عليه  
زملاءه الفرنسيين وبق الممارشين .. فاستقر  
دولة هذا التيسل غير اللائق منهم ..  
وأعلن بطلاقة من الاشواق معهم في أي  
عمل بعد ذلك ..







# يوم في آيسنا

صاحبة السيارة الحمراء - الأكرودبول - مدينة التماثيل والمعابد -  
الدعابة لبورتان والدعابة لمر - سوطف القندق وسامو  
السيارة - متى يفهم ارجانب ان النحاس باسما لم يعمل في  
مصلحة البرسة وان مكرم باسما لم ينهم في حارة رستوي

تخيلت احدى سيداتنا أو آسانا اللاتي تملأ  
باب و بين دغان الشاي والسجائر والبخار من  
السيدة أمية البارودي أو الأتية بولا  
العلاني .. تخيلت احضارها وقد خرجت في  
سيارتها لتناول الشاي في حديقة ميناء وس  
مثلا لم تقدم اليها سائح أمريكي وقع فمه  
في أدب رفيق ويسألها ان تفضل فته على  
مكان حرم سقارة مثلا

هذا يمكن أن يحدث إذ مائة  
أكله أجزم ان الرجل سيبتلي مكانه  
لان شيئا من التي لا بد أن يحدث .. اما  
نظرة احتقار ان التكره المجهول الذي كمرأ  
على أن يرجع اليها الحديث دون ان يعرفها  
ولما ضحكنا سألنا طوبه منه ومن حرم  
سقارة بانه

وقتي آخر أجزم بانه يحدث لم يجري  
استدعاءهما اذا من الاثمن عمل والسورة  
الى جانب الحرم الاكبر لحل هؤلاء الصعود  
اليه واستاد كارتو صغير في الخلقه  
والمرء الطريق الى حرم سقارة بالاضواء  
التكره اليه ام لا انو حدث هذا لما ترددت  
سيدة أو آتية مصرية واحدة في الواقعة  
على ادخال منه الاتوان من المدينة الجديدة  
على الآلة القديمة ولا خطر لواحدة منهم  
بالخطر له بلش القوابة ..

لست أدري في بعض كذا رأيت  
هؤلاء الناس ها .. ان هذا الامر القديم يجب  
أن يلى على ما كان عليه .. انظر .. انظر هذه  
القلعة من الزعم الايض لا تناسب مع لون  
العמוד الاصل لتخرجت من المخرج ان  
عطلت عليه أعطار البرون .. لست معي  
وهزرت رأسى لذلك واحتشيت في  
خيالي ذكريات مصرية .. لست أدري في



المرء أمام أعمدة الاكروبول

صاحبة السيارة الحمراء

كانت تلهو في توب اروق من كرسلي  
صوت نظرها شاب رجعت أنه زوجها أو  
خطيبا .. وكنت واقفا مع زميلي جالرين  
شامب و الاكروبول لا يخفى من أين  
تسفل ولا القيان تسير .. صجرات وردت  
يحيى ثم حياها وسألت بالفرنسية عما يجب  
أن أصل لكي أدري انني لوان القديم  
وانسيت اليونانية الشابة ثم أشارت  
لي إلى الباب الذي كان على أن أصعد اليه  
لأضع رسم دخول و الاكروبول .. وهي  
تسمى في فرنسا عطلت بها الميعة اليونانية  
.. أيسني  
.. أيجل بسيدتي ..

.. لست أدري أين كنت بالصور لرقية  
الاكروبول .. ليس في العالم اكروبول آخر  
أستدعي اليهم يومون الآن بجد .. لان  
من الأعمدة الضخمة بدأت تتمايل .. هذا  
بعد الشمس  
والخيل الضخمة تخرج لي ملحق عي ..  
وانسيت في القالبات المظلمة تلك الفرات  
الافرنسي القديم .. وأشارت بعد قليل الى  
النسب والبنات الذين يومون بالنام أحيان  
الحرم وانسيت وهي تلوى شفتها السفل



مدينة القليل والعائد

وهذه المدينة .. التي .. تكاد تكون مدينة القليل القليلة في مبادئها وطرقها المأذونة وهذه القليل يعرفها ويعرف تاريخها كتي الاثنيون. هذا القليل يورد يورد وقد احتضنت اليونان واخذت تنبع في رأسمانج الاعراض بالفضل وهناك تلك البروف التي تسرح بالحاجة اصلاح الشعب الاخرى القديم واساويوم وهو تاجر يوناني من جزر من ترويه التي الاسكتسرية ثم يابعا هناك فلما أصبح من اصحاب الثلاثين اعطى الى انه غفلت اصلاح طبيا التاريخي كما اعطى اليها مبرحة حرية الطقوس عليها اسم مع ان ترويه كما كفا حد كبار اصحاب البنوك هنا لا تتجاوز مليون وضع آلاف من الخيول. ومن ترويه يخرج حساب السيد احد مسطفي عمرو بلثاني وكثروما لسان الايض لما

ولعل ظاهرة اخرى كثير الاصحاب ما .. سلكوا السيارات الذين يتنوع من الامتلاء دليل والذين يحسنون اكثر من لغة اجوية وقد ادنى احد دم الى تلال وديونيسوس الذي عسره تاريخ الاديب الاخرى مسرحياته اغسزلية والذي قامت اليه بابه لوحة تذكارية تمثل للسكان الذي عاش به الشاعر الانطاقي لورد يرون ثم قاضي الى السرح الجاوره التي كانت تمثل عليه مسرحياته. كما قاضي الى مسرح وارودولوس انيكوس وهو مسرح اخر له اثره الكبير في تطور الترامه الانطونية وذلك العرض الرامي الصاغي الذي اقامته الحكومة اليونانية عرضت فيه مظاهر نشاطها ونشاط الشعب اليوناني القادس .. لقد وقعت عند مدخله مبهرة .. ان القادس الذي اشراف على عمل تصميمه عرف كيف يقي الروعة والرمية في نفس الممثل اليه . ذلك المسرح الرخام العرضي .. العرض جدا والذي يجب ان تصعد درجاته العديدة درجة درجة يصعد تحت نوبة دخول قبل ان تصل الى مدخل العرض فلما التفت خلفك برهة ترائمت امامك الحدبة التي اجرتها قبل ان تصل الى سلم المسرح. هذا الفن .. فن العارفة

له قواعد القديسة التي قامت لتشرع على بناء مسهل العرض الذي اقامته الجمعية الزراعية واليهامون العاريون يمشونك عن الارض التي يترك المسرح العرضي القادس انما هذا لم يحول بناء عام له قسره وهو حبيت لم نسعه الجمعية الزراعية في مصر أو سمعته ولم تقم منه شيئا ولكنهم هنا .. هذه الامة العربية في القارة عرفت كيف عطفها

الديانة اليونان الحديثة

ولا أقل .. لا تصاف ان الحدث عن الديانة التي تقوم بها هذه القليل والقياد والتاريخ والسراج الدعاية الصالحة لتاريخ اليونان دون ان الحدث عن الديانة الحرة لتربية التطوع الصارحة بله لها لا تتكلم غلب التي تقوم بها وزارة متكاس وهي الوزارة التي تحولت المسكر في اليونان الآن



المرجع زميل له في مقاعد القارة  
بمسرح انيكوس

مستند الى شبه قطرة دكتاتورية. يؤدعا لك والجيش. وهذه الديانة تنظيمها وكالة وزارة لاجد لرئاسة مجلس الوزراء ومسئولة وزارة لصحافة والسياحة. براسها مسيو بلانكاكس ولقد فعلت دعما بوجهته الى مكتبه قسري في عدة عاين من القشرات المطبوعة بالفرنسية والتي شرح مافعله وزارة متكاس لوطها والتي تعطي .. بطر في غير مباشرة فكرة

كامة عن كل شيء في اليونان شرة تحتوي الى نسوس الصريحان التي القادس وزر لالية عن مزايا الدولة اليونانية لعام ١٩٣٨ - ١٩٣٩ وأخرى عن الشبكة الاقتصادية والاصلاحات الزراعية وما في الحكومة انه لا اصلاح حالة الشعب وشرية ناشية عن تنظيم الصون الاجناس وانشاء المنشآت العامة والحضارة وميدارس التريض وحماية الدولة ومساعدة العجزة ورابعة من صناعة القطن ودراسة ومساعدة من العمل والحكومة ونظام التيان سلمات والتعطيل وأخيرا شراء من حيلة كل وزير من وزراء اليونان الحاليين والراجل التي مر بها حتى وصل الى مكانه الحالية وآراء في حجة اليونان الصالحة ..

وهذه القشرات القصيدة التجميعية التي طرعت بشكل كتب صغيرة مطبوعة كانت قد من استكسرت من لغة اجبية. تحت تصرف الصالحين الاصحاب الذين يملكونها. وهي .. دون شت .. تسيل عليهم ولضع تحت اصدار في اقل وقت مازيد حكومة اليونان ان تصدق

ومقارنة بسيطة ما فعله مصر لدية عن غسبا توجب المسيرة ولا شتيا ان الصحن الاجبي الذي يريد أن ينفذ على الجمعية من نشاط وزارة معينة يجب ان يصل الى وزير تلك الوزارة وهو امر لا يسير في كل يوم. ولو سمح كل وزير مصري بمقارنة كل صحن اجبي واحد الى مصر في يوفت بجزيرة اعمال وزارته. وهذا القصد لي نظم القساة عن مصر بواسطة القشرات المطبوعة بالفرنسية والانجليزية هو الذي تسبب في نشر معلومات خاطئة عن دولة اليونان والاراء العام في مصر. ومن نشاطهم العام في تنفيذ برامج الاصلاح قد خيل اليه مجلة the new الانجليزية عند وصف حفلات الترويج أن زعيمة رفعة القساس بلثا كان موقفا بصلصة اليوسا وخيل الى صحن بدر مجلة اسبوعية كبيرة هنا أن اسنادا مكرم بلثا مو الذي انهم في حدة دنشواي. كما أن كل مشاريع الاصلاح



والبل لخدمة مصر والسماح لها ولكائنها الدولية الجديدة .

عمود كامل  
الحاس

أبدا في مساء الجمعة ٢ يوليو سنة ١٩٣٧

## وزارة الاشتغال العمومية

مصلحة الأيكابكا والكوراء

### إعلان

تقبل الخطابات بكتب مدير عام  
مصلحة الأيكابكا والكوراء بوزارة  
الاشتغال العمومية بمصر نهاية الساعة  
العاشرة صباحا من يوم ١ أغسطس  
سنة ١٩٣٧ من توريد المعلومات اللازمة  
لمصالح الحكومة في السنة التالية  
١٩٣٧ و ١٩٣٨ ويمكن الحصول على  
التراسات وشروط الطاء وسكافة  
الاستعلامات من الكتب المذكور اعلاه  
مقابل دفع ١٠٠ مليا بخلاف ٥٠ مليا  
اجرة بريد للنسخة الواحدة وذلك  
بمباشرة ما عدا أهم الجمع والمطل  
الرسمية أثناء ساعات العمل المقررة .  
يجب توضيح قيمة الطاء ولما  
٢٤٦٥

في الخدمة في السابق قد نشأت . ولكن  
البحاث المتابعة لا تتكف . يجب الإسراع  
بالنظم وضمان مستقبل هذا الجيل . وأنا  
أول من أتت العناية بأعداد سائى السيارة  
والسيارات للتنوير وضمان رزقهم بعد ان  
تبقى فكرة اعداد موظف النقل . لأنه  
أول من بحث به السائح عند وصوله آخر  
من يحصل به عند عروجه

والقضاء الوقت الذى يجب فيه ان تنفذ  
السياح والمصريين أنفسهم من ذلك الجيل  
القديم من سائى السيارات والمحورية الذين  
يتألفون معالاة . مرفقه في تقدير أجورهم .

والذين لا يعرفون عن أبل الحمول الا انه  
وصممه ومن كان الخليل الا انه سكن  
والعبره الاصل . والذين يعرفون بعمل  
السياح الى شارع والياب البحرى وماتت  
وكثرت بكه على انها صور للعباد المصرية  
والخبراء الذين تخصصوا فى السياح عند  
«توصيل» الزبون انما شاعروا منه سيده  
طبع الجيران في الواقع ان اسدرا لائحة خاصة  
تضمن لمصريي المدرسة للتشود . احتكر  
الميزان الخاصة في مصر كباقيها في الحيد  
وابرأهم بالشا وسليمان باشا وسوارس .  
تفتح باب رزق جديد أمام عشرات الآلاف  
من حلة الكوراء والتجارة المرسطة الذين  
استعان مدير مصلحة العداء والاقتصاد  
بالويس عندما جاءوا به لا نظروا أنه في  
ساعة الى مقسم للقيام بعملية الاعضاء  
الاعيرة لمدة ثلاثة اشهر في مقابل ثلاثة  
جنيها شهريا

ومورزق . في نظري - أشرف عاينى

الى عموم بها وزارة الولد . وهي وزارة  
الحكم كنه نظر بعبوة من الرأى العام  
الأفروى . مع ان الصريحيات التي انتهت  
من راحة الرئيس بشأن اصلاح الأمن العام  
وإزالة الويس المتفرج . ومقابلة امراض  
اللاجح المصري . وتصريحات وزير المالية  
الى قسم بها ميزانية الدولة بهذا العام الى  
المران لوزعت ونشرت في كتب صغيرة  
مطبوعة طبعا أيضا . ووضعتمت تحت تصرف  
المصطفيين الاجانب في مصلحة الصحافة  
لأمت لمصر أجل الخدم .

موظف الفندق وسائى السيارة  
وقال ان آخر مقبلة راحة يجب أن اصنع  
تحت نظر مصلحة السياح بوزارة التجارة  
والصناعة في مصر هذا الاقتراح . وهو  
يخلص في وجوب العناية بعناية خاصة  
مصلحة اعداد الجيل جديد من موظف السائق  
وسائى السيارات اذا كانت صادقة العزم على  
تشجيع السياح في مصر .

الذين هم في أول انفسان المصليين  
مصر . في شهر الصحف المصرية  
شكروا في عدم لاسرع باميد هذا  
الزق الملائم لهم

الى أولى انه لو علم حامل البكالوريا  
المصرية ان هناك راجعا قدسوا في مدرسة  
مبينة يمكنه بعد ان يلحق كوظف في فندق  
او كسائى سيارة يخلص جهديا السياح  
وتخرج ما استقصى وان ربح من ذلك  
ملا في ارجح بين خمسة عشر وكعشرين جنيها  
شهريا لا تردد في الالتحاق بذلك للمدرسة  
والفصلتان فكرة ارسال كتاب للمصطفيين



Theunissen

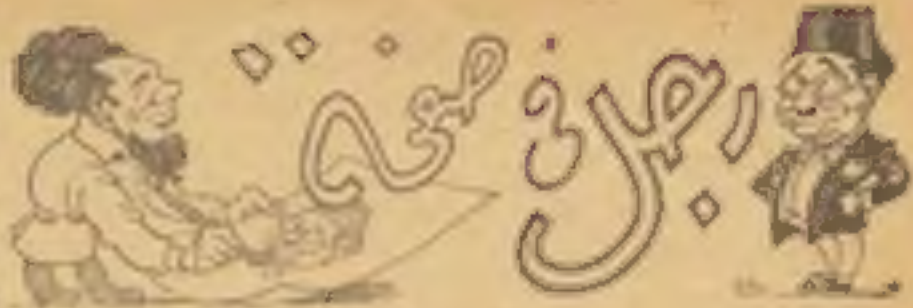
الماركة المصرية المصممة

شعارات

ابوصبانه

جبراً نعيمك بنعيم المدونة





## الكولونيل آرام كوك

الجنرال البولندي ريموند سالك في كاداج لاجون  
في فرسوفيا . وفي عام ١٩٢٠ عندما هاجمت  
الجبهة الروسية على فرسوفيا أمدد كوك  
جيشا من المتطوعين سافر على رأسه إلى  
جبهة القتال . ولقد كانت هذه المهمة الخطيرة  
التي عهدت إليه أ كوديل على الثقة السليمة  
التي ومنحهها للجنرال البولندي في شخص  
آرام كوك ولقد استطاع كوك أن يوفق  
بالتمسك المتأخرة ألقدها البلاد من الجبهة  
الروسية بعد خطر داهم .

وبعد انتصارات آرام كوك الحاسمة  
عند مشاكه أعمال على جانب كبير من الأهمية  
في وزارة الخارجية البولندية وتحت مهادتي  
مايو ١٩٢٠ و ١٩٢٧ بين كوك كاتاريا ألاما  
لجيش (لوفوف) وفي عام ١٩٢٩ انتخب  
نائبا في البرلمان البولندي . وفي نفس العام  
أيضا قيسل رئاسة تحرير جريدة (جاسكو  
برادوي) التي أسس بعد ذلك جريدة (جاسكو  
بولسكا) أو أنشغل بكتابة (الكتاب الذي دأب  
عام ١٩٣٠ بين كوك وكاتاريا لوفوف لكتابة  
البولندية ومنذ ذلك الوقت وهو يشغل  
المشاور لكتابة البولندية إلى جانب وظائفه  
ككاتب الحكومة في بنك بولندا  
وفي عام ١٩٣٨ انتخب نائبا من مقاطعة  
برودوالمسكن وظل محتفظا بوظيفته كوكيل  
لوزارة المالية وفي السادس من فبراير عام ١٩٣٩  
عين الكولونيل كوك رئيسا لبنك بولندا  
ولقد كانت كفالة للمالية سببا في أن  
يكتسب إعجاب كثير من رجال المال في هذه  
أمة أوروبية وفي ما يوافق عام ١٩٣٩ بين الكولونيل  
كوك كاتاريا لوفوف لتطوعين البولنديين في  
نفس الوقت عهد إليه بمهمة تربية أوجدة  
أوغالية .

والكولونيل كوك هو أحد المتفرغين  
ذكرهم المارشال البولندي كاتاريا لوفوف  
الغربيين وهو هو الآن سدة أوجدة الحرية  
عالية

الخارجين وعدة جبهات أخرى باسم (الجبهة  
الحرية البولندية) وكانت هذه الاجتياحات  
تعد وراثة الجبهة الروسية . وظل كوك  
قائما لفرع (الجبهة الحرية البولندية) في  
فرسوفيا طوال مدة الاحتلال الروسي  
لفرسوفيا أي حتى نهاية عام ١٩١٨  
وفي ذلك الوقت سافر آرام كوك إلى  
بولندا مشيا طريقا موعدا خطرا على حياته  
وعندما التحق لأول فئان من جنات البولنديين  
زعمهم بولندا للتصديق والحررها . عهد إليه  
بتنظيم لفرع لوفوف تطبا حريا . فصانف  
كوك سموات حة من البولنديين السوي  
ما اضطره لقادة البلاد والمؤلفات التي التفت  
السائق الذكر والشوك في المغرب . بعد أن  
عد على رأس فرقة خرج في معركة ستوكو  
حربا حيا .

وبعد وقت قصير استقل كوك بواسطة  
الآن وفي كذبت حتى أبريل عام ١٩١٨  
حيث أطلق سراحهم سائر المتطوعين  
وعند ذلك عهد إليه القائد الأعلى للجبهة الحرية  
البولندية بقيادة فرع الجبهة في فرسوفيا  
فقام بما عهد إليه غير خيسام . رغم ما كان  
يعترضه من صعوبات شديدة كان يقاومها  
مستوك حزم صادق

استطاع ذلك أن يضايق الألمان  
الذين كانوا لا يرون بحتون فرسوفيا حتى  
تمكن من تحررها  
وفي آرام كوك مناسيب رفيعة في

لعل القراء يعلمون أنه بعد وفاته توارثت  
بمسووسكي الزعيم البولندي بيا . بعد  
لدارفال مسيجي ريجر . ولقد أسس هذا  
الآخر هيئة جديدة باسم (جبهة الوحدة  
الوطنية) فرضها الشعب على الأمة البولندية  
سزل الجيش . وظل هذا الفرع التاسع الواسع  
يوجه إلى الكولونيل آرام كوك فهو الذي  
أقره وهو الآن رئيس هذه الجبهة . ولقد  
آرا أن شخص لتاريخي في حياة قصيرة  
المسيرة القوية التي عاشها الكولونيل آرام  
مستوك

ولد الكولونيل آرام كوك عام ١٨٩١  
في بلدة سوبالكي . ولما شب دخل مدرسة  
البلدة وكان منذ صغره يشترك في حركات  
الاضراب التي يقوم بها زملاؤه الطلبة  
لمناسبات مختلفة . وبعد بضع سنين التحق  
بمدرسة بولندية وفيها أتم تعليمه الثانوي  
وكان أثناء ذلك يشترك في الحركات التي  
كان يقوم بها الطلبة في سبيل تحرير الشعب  
البولندي إلى أن جاء عام ١٩٠٩ فأسس  
عضوا في جبهات وطنية تقوم بأعمال إيجابية  
في سبيل مناريا القومية ومنذ ذلك الوقت  
ابتدأ آرام كوك يعرف باسم مستعار هو  
(فيتوك) وفي نهاية عام ١٩١٢ صار  
صاف ضابط في جبهة (الخارجين) وكانت  
يعطى عليه أيضا اسم (سابق الجبهة)  
ولما أعلنت الحرب السكوي سافر آرام  
كوك إلى فرسوفيا حيث عقد اجتياحا للجبهة



# سَاعَةٌ بِنَهْ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ

مَعَ دِيمَتِرِيوسِ الْمَجْرُوزِ صَاحِبِ الْقُبُورِ الرَّخَامِيَّةِ فِي ثَانِيَا الْوَيْتِكَ

بِمَعْمُورِ كَامِلِ الْخَامِسِ

كنت أقوى لم استوفى نظري عندما  
مرت به في طريق من مطار سالونيك  
إلى عطلتها. كان حرما في العتدين من حمرة  
الجس الطير. تملك لحية البيضاء والخلت  
بأفروت منقطعة مزرعة وهو يدق دقاته  
للثانية على قطعة من الرخام أمامه. دقات  
رعيه كأنها رنين نوافيس اللوت ..

لما كن في ساعة إلى أن انهم العمل الذي  
الطرس ذلك المجور يراونك رعيه الحروف  
أولوية التي أجهلها والتي كانت مخطومة  
في «المطبخ» من الشطب العظيم متدللية  
في لومس والعمل على باب حانوته. كانت  
أحد سانس القبور الرخامية في سالونيك  
وكنت - طبعا - لا أعرف اسمه ولا  
أول شيه عنه.

ورفت سيارة المطار على بعد خطوات  
من ليوست منها أحد ركاب الطيارة التي  
عشنا من أيتها إلى سالونيك. ولم أشر إلا  
بأننا كنت خائف وأرتمق المجور الذي كان  
لا يزال يدق إلى الرخام دقاته الرعيه ..

ورقم رأسه قليلا والتي نظرة غير  
مكثرة إلى تلك السيارة القديمة التي لم يعمل  
لها كبحا الهبوط بعد رحلة ساعتين في طيارة  
لا إلى جانب حانوت سانس القبور الذي  
أشارته ذلك الشكل الثاني البعيد عن الجزء  
الأعلى سكان سالونيك

والتي بصري يصره. وفعلت إلا أن  
صدي الزئيف فأدرت رأسى ثم هدأت  
قليلا إذ لمركت السيارة متتابعة ميرها.

ووضعت حقائلي في المخطه. ثم بدأت  
أفكر في المرور بالمدينة لأقول أريهم صاغات  
حوال كانت بالية على موعده قيام المطار  
القاهب إلى بليراد والذي كنت قد اعترت  
أن أسلفه إليها.

وأول ما يزوره الغرب في سالونيك  
موجسها التاريخي الكبير أياصوفيا الخامس  
الذي كان كنيسة يزانية قبل الفتح التركي  
ثم حوله الأتراك في عام ١٤٣٠ إلى جامع قدا  
استقل اليونانيون عام ١٩١٢ أنادوه إلى  
ما كان عليه كنيسة. وعادرت المخطه في عزمي  
أن ابدأ بزيارة «أياصوفيا» ولكن شعورا  
طالبا متبا يعلني أطلب إلى سائق السيارة  
أن يستقلني إلى خارج البلد ... إلى الطريق  
الذي مرت به سيارة المطار وهي تحملني  
في الصباح المبكر إلى المخطه. كنت أريد أن  
أعبره إلى صاح القبور المجهول .. خيل إلى  
أن شيئا هاما يستدعي أن أتعهد إليه قبل  
أن أعاود بذهته.

وحدث إليه .. كان لا يزال عني الهامة  
يوري على قطعة الرخام ليصل منها نصبا  
يصلح أن يقيم قبر جديدا

ورقم رأسه إلى ثم التي بخدمته إلى  
الأرض وأبشم وهو يقول بأعجابية مهدمة  
كفشات الرخام للتأثر تحت قدميه ..

— ألم تكن أحسن دركك السيارة التي  
وقفت هنا منذ قليل ؟

وعيينت . فأتيت لم أكن أنصور أن  
نظرة خائفة تكفي لكي يدكرني . وهزنت

رأسي وأنا لأأزال النظر إليه مذهولا  
— لم تنظر هكذا إلى ديمتري المجور  
أجلس .

ونلت حواري لأجلس فليأخذ مقعدا  
— أجلس هنا . على هذا النصب .

وأشار إلى نصب قبر آخر كان قد انه  
سنه وكان على التي أربح الجرس فارمعت  
ضجعة صفراء من حلقه . وقال وهو يخرج  
قبة سيجارة كان قد أشطها من قبسل ثم  
انطألت

— ألمك ترهب اللوت .. ولحكك تحطه  
كثيرا .. لأن اللوت لا يخلق كثيرا من  
الحياة بأصدي .. على الأقل هذه هي حكمة  
أهل سالونيك ..

— كيف ؟

— أوه ! هذا كلام كثير كتبته قوم  
فارسون في كتب تسونها مظهر الصباح  
سكتب التاريخ .. إن ديمتري المجور لم  
يشطر في مدونة كما تسلم أبناء هذا الجيل  
ولكنه يعلم شيئا واحدا . يعلم أن سالونيك  
عشت الناس أنها تهرب كيف تحي وتميت  
وسكت قليلا . ثم تقرب مني ورقم

أمامه للرشفة فلمس بها كتي  
— ألمك قادم إلى هنا تدي «أياصوفيا»  
أليس كذلك ؟

— ونسكت لم أراه بعد  
— نستطيع أن نراه الآن .. لقد بناء

البراطيون ليكون كنيسة مسيحية والآثار  
البيزنطية بأدية في أعمرته وطريقة ارتفاع











۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

• صحة عين خمس الامراض الصدرية والسيل

۱۰۹

مجلس

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

الدكتور محمود ركي

۹۱۹۶ م. م. م.

[illegible]













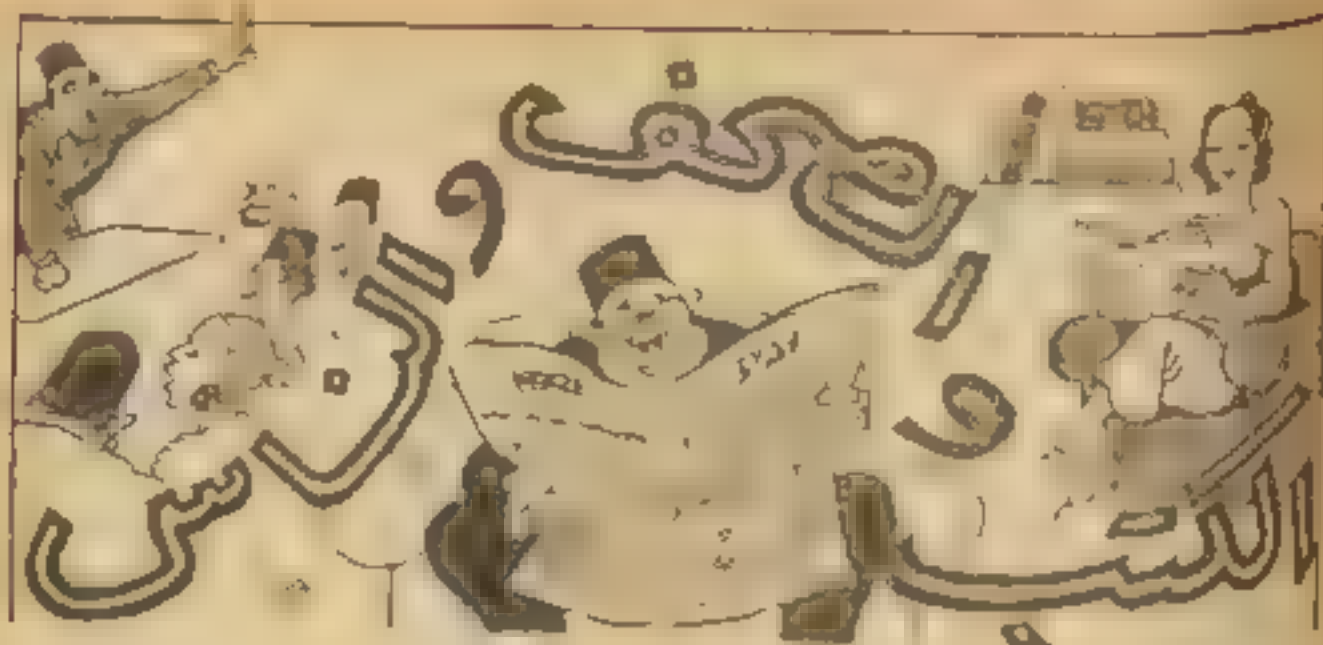


بلا المقصر - والرو لا يفتح من مصر

المسألة الأولى

[illegible]

کے معہم ہا ہارہ الحکار مو



سلطان بن سعود .

46 70 80 90

الكتاب المذكور في تاريخ الدولة العثمانية

المجلد الثاني

لقد فرغ من هذا العمل في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٤٠ هـ

... (فصل في بيان ما يجب من العلم بالدين والدار الآخرة) ...

وغير ذلك إلى حد ما

تاریخ و جغرافیہ

[illegible]

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهَا ذِكْرًا لِلْعَالَمِينَ

۱۲۸

وہ کتاب بتیمة فیہ کتاب

الشمس والسموات والارض والكل

والتصنيف المسمى بـ "المعجم" في

[illegible]

عدد کتاب فروش بیرون ای طاهر

و کتب و تصانیف

السلامة العامة في جميع أنحاء العالم، وخاصة في المناطق التي تعاني من نقص المياه، حيث يمكن أن تساعد هذه التكنولوجيا في توفير مياه شرب نظيفة وآمنة.

ما الشرف من حلال ولا حرام

\_\_\_\_\_

الملك الناصر محمد بن قلاوون

[illegible]

... 4 = 1 4 2 ...

[illegible]

... ..

100

[illegible]

لقد اصابني من هذا ما اصابني من ذلك

بسم الله الرحمن الرحيم

















قصه حب کامله

از قفسه ...

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript or letter, covering the entire page. The text is written in a dark ink on aged, slightly yellowed paper. The script is dense and fills the page from top to bottom, with some lines appearing slightly faded or less distinct than others. The overall appearance is that of a historical document or a personal correspondence.

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, filling the page. The text is organized into several columns and rows, with some lines appearing to be headings or sub-sections. The script is dense and fills most of the page area.



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

۱  
 ۲  
 ۳  
 ۴  
 ۵  
 ۶  
 ۷  
 ۸  
 ۹  
 ۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

[illegible]





۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

۱. در این کتاب که در این کتاب  
 ۲. در این کتاب که در این کتاب  
 ۳. در این کتاب که در این کتاب  
 ۴. در این کتاب که در این کتاب  
 ۵. در این کتاب که در این کتاب  
 ۶. در این کتاب که در این کتاب  
 ۷. در این کتاب که در این کتاب  
 ۸. در این کتاب که در این کتاب  
 ۹. در این کتاب که در این کتاب  
 ۱۰. در این کتاب که در این کتاب

refers to "second" and "third"

الدكتور مرزوق يوسف مرزوق

[illegible]



\_\_\_\_\_

100

| Age Group | Percentage |
|-----------|------------|
| 18-24     | 85%        |
| 25-34     | 75%        |
| 35-44     | 65%        |
| 45-54     | 55%        |
| 55-64     | 45%        |
| 65-74     | 35%        |
| 75-84     | 25%        |
| 85+       | 10%        |





شبهه قومه

## الاصراب عن تمثيل مسرحية مصرية

عن جريدة مصر

في هذا اليوم من شهر رجب من سنة ١٣٢٤ هـ  
في مسرحية مصرية من نوعها  
وكانت من نوعها  
وكانت من نوعها  
وكانت من نوعها  
وكانت من نوعها

والصحة التي لا يمكن أن يرضى بها  
والصحة التي لا يمكن أن يرضى بها  
والصحة التي لا يمكن أن يرضى بها  
والصحة التي لا يمكن أن يرضى بها  
والصحة التي لا يمكن أن يرضى بها  
والصحة التي لا يمكن أن يرضى بها

من هذا من هذا

والصحة التي لا يمكن أن يرضى بها  
والصحة التي لا يمكن أن يرضى بها  
والصحة التي لا يمكن أن يرضى بها  
والصحة التي لا يمكن أن يرضى بها  
والصحة التي لا يمكن أن يرضى بها  
والصحة التي لا يمكن أن يرضى بها

والصحة التي لا يمكن أن يرضى بها  
والصحة التي لا يمكن أن يرضى بها  
والصحة التي لا يمكن أن يرضى بها  
والصحة التي لا يمكن أن يرضى بها  
والصحة التي لا يمكن أن يرضى بها  
والصحة التي لا يمكن أن يرضى بها

والصحة التي لا يمكن أن يرضى بها  
والصحة التي لا يمكن أن يرضى بها  
والصحة التي لا يمكن أن يرضى بها  
والصحة التي لا يمكن أن يرضى بها  
والصحة التي لا يمكن أن يرضى بها  
والصحة التي لا يمكن أن يرضى بها

والصحة التي لا يمكن أن يرضى بها  
والصحة التي لا يمكن أن يرضى بها  
والصحة التي لا يمكن أن يرضى بها  
والصحة التي لا يمكن أن يرضى بها  
والصحة التي لا يمكن أن يرضى بها  
والصحة التي لا يمكن أن يرضى بها



الاصابة حلت بها

والصحة التي لا يمكن أن يرضى بها  
والصحة التي لا يمكن أن يرضى بها  
والصحة التي لا يمكن أن يرضى بها  
والصحة التي لا يمكن أن يرضى بها  
والصحة التي لا يمكن أن يرضى بها  
والصحة التي لا يمكن أن يرضى بها







ورحمه ديت لال منه روف حال  
الاسدج اوله بر ده غلبه الحار بال  
داعية اي صوفيا وكاتب بوي ولا فوه  
تيل من طسور اهور حده اسدها  
حرات دم

ظلم غم صديق مدحقة دوه حده  
رشدی بدأ من يوم ۸ بولای - صوره  
ولا زال حبل منه حلال في لافا برده  
اسهدها حرات من راس البر  
ولا حلقه

واحد صديق احمدی ر دلال  
والمتنای من أله لاسمد دلمبره حده  
ولمعه اكن حدث دم كك مطر دوه  
اصبر بهم الذي حده كك دلال الذي  
المدد حده دلمبره حده حده حده  
الغصان ابدی حده حده حده

ودكر اعدم (طافه) ابا امستق  
حاحه القیم من ابا في حاحه ان من حدها كك  
قتل دورها

وقدت حلة حبة حلز المظلمه حده  
حاه الحز لصاح دلمبره والاسلاب دلمبره  
دلمبره حده حده حده حده حده  
تأمل

وقد اذنت من المثلثات قنات من  
حده من قبل قیام من بارحة للذكورة حده  
لحوادث من ان المثلثه

وكن من رملات من حده من حده حده  
أی شیه حده من ان حده حده حده  
تلمح امكنی العصر الحداث

احرج كتریم بديه الصیق امكنی  
العصر الحداث وأم حاتت نظری حده حده  
هذا الامكنی

طزت الجاهل الحافه حده حده  
أدع من الحن حده الامكنی لاله حده  
أبنا في تلمیته نجا ما يستحق من حده  
الشه



المدد حده حده

حده حده

نحوه اذنت من كره من حده حده حده حده  
حده حده حده حده حده حده حده حده حده  
حده حده حده حده حده حده حده حده حده

اسو كك كك حده حده حده حده حده حده حده  
الرجح حده حده حده حده حده حده حده حده  
حده حده حده حده حده حده حده حده حده

أله اصل في حده حده حده حده حده حده حده  
حده حده حده حده حده حده حده حده حده  
حده حده حده حده حده حده حده حده حده

حده حده حده حده حده حده حده حده حده  
حده حده حده حده حده حده حده حده حده  
حده حده حده حده حده حده حده حده حده

حده حده حده حده حده حده حده حده حده  
حده حده حده حده حده حده حده حده حده  
حده حده حده حده حده حده حده حده حده

حده حده حده حده حده حده حده حده حده  
حده حده حده حده حده حده حده حده حده  
حده حده حده حده حده حده حده حده حده

حده حده حده حده حده حده حده حده حده  
حده حده حده حده حده حده حده حده حده  
حده حده حده حده حده حده حده حده حده

حده حده حده حده حده حده حده حده حده  
حده حده حده حده حده حده حده حده حده  
حده حده حده حده حده حده حده حده حده

حده حده حده حده حده حده حده حده حده  
حده حده حده حده حده حده حده حده حده  
حده حده حده حده حده حده حده حده حده

حده حده حده حده حده حده حده حده حده  
حده حده حده حده حده حده حده حده حده  
حده حده حده حده حده حده حده حده حده

# شاه السيلان

حده حده حده حده حده حده حده حده حده

## بعبادة الدكتور مرهان

حده حده حده حده حده حده حده حده حده

حده حده حده حده حده حده حده حده حده



# شركة بيع المصنوعات المصرية

عبد العزيز أحمد — مدير عام

معرض دائر الكوفة مسحات الملاد

== ص ==

## المنسوجات الصيفية

من جميع الأنواع، فضة، حرير، كتان

بضاعة جديدة لهذا الموسم

صنع شركات بنك مصر

التي أحسن الكمال على مناسبتها وتوقيتها

شاهدوا

منكرات الصنعة الحديثة قبل شراء حاجاتكم





هذا النوع

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

---

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

الحمد لله...!

عاشق و الاغی - به افع و ده کار - شویب

۱- در این مورد که در این کتاب  
 ۲- در این مورد که در این کتاب  
 ۳- در این مورد که در این کتاب  
 ۴- در این مورد که در این کتاب  
 ۵- در این مورد که در این کتاب  
 ۶- در این مورد که در این کتاب  
 ۷- در این مورد که در این کتاب  
 ۸- در این مورد که در این کتاب  
 ۹- در این مورد که در این کتاب  
 ۱۰- در این مورد که در این کتاب

[illegible]

- لا شيء هناك  
 - ان الامور سيروا على قدر  
 - في احدى الايام ١٤٤٠ هـ  
 - في احدى تلك الايام  
 - في احدى تلك الايام

١٥٠ هـ  
 ١٥١ هـ  
 ١٥٢ هـ  
 ١٥٣ هـ  
 ١٥٤ هـ  
 ١٥٥ هـ  
 ١٥٦ هـ  
 ١٥٧ هـ  
 ١٥٨ هـ  
 ١٥٩ هـ  
 ١٦٠ هـ  
 ١٦١ هـ  
 ١٦٢ هـ  
 ١٦٣ هـ  
 ١٦٤ هـ  
 ١٦٥ هـ  
 ١٦٦ هـ  
 ١٦٧ هـ  
 ١٦٨ هـ  
 ١٦٩ هـ  
 ١٧٠ هـ  
 ١٧١ هـ  
 ١٧٢ هـ  
 ١٧٣ هـ  
 ١٧٤ هـ  
 ١٧٥ هـ  
 ١٧٦ هـ  
 ١٧٧ هـ  
 ١٧٨ هـ  
 ١٧٩ هـ  
 ١٨٠ هـ  
 ١٨١ هـ  
 ١٨٢ هـ  
 ١٨٣ هـ  
 ١٨٤ هـ  
 ١٨٥ هـ  
 ١٨٦ هـ  
 ١٨٧ هـ  
 ١٨٨ هـ  
 ١٨٩ هـ  
 ١٩٠ هـ  
 ١٩١ هـ  
 ١٩٢ هـ  
 ١٩٣ هـ  
 ١٩٤ هـ  
 ١٩٥ هـ  
 ١٩٦ هـ  
 ١٩٧ هـ  
 ١٩٨ هـ  
 ١٩٩ هـ  
 ٢٠٠ هـ

[illegible][illegible]

في وقت من اوقاتها المص  
 وانشم وايوندي حية قومه ولم  
 بغا بالطم ان يذكر لحدته حيث عاصف  
 من قرام هذه المنة الشهيرة المروعة ملربا

مجلسی شعبہ ہندو ہندو کی کارروائی  
ہندو کی شعبہ الامور  
۱۰ جنوری ۱۹۰۷ء کو ہندو ہندو  
۱۰ جنوری ۱۹۰۷ء کو ہندو ہندو

و قال بعد ذلك من لم ي  
رجع عن دينه لا ي  
دفع الله له دية ولا  
من ذبح نفسه فليس

و انچه که در این کتاب مذکور است  
در این کتاب مذکور است و در این کتاب  
در این کتاب مذکور است و در این کتاب  
در این کتاب مذکور است و در این کتاب  
در این کتاب مذکور است و در این کتاب  
در این کتاب مذکور است و در این کتاب  
در این کتاب مذکور است و در این کتاب

[illegible]

الحمد لله الذي جعل في هذه الدنيا  
مناجاة من عباده إلى الله تعالى  
والموتى إلى الله تعالى  
والصالحين إلى الله تعالى  
والله اعلم بالصواب

و اذ غلبت حركة الفاء - و ر ن  
عند من هو ر -  
- ع ر ن - عند من -  
ع ر ن - عند من -  
نفسه الجديدة ؟

— ای ایستد ای کعبه قدوسه  
 ای کعبه قدوسه ای کعبه قدوسه  
 ای کعبه قدوسه ای کعبه قدوسه  
 ای کعبه قدوسه ای کعبه قدوسه

— در شرف داری  
و شرح تو از من حقه معصوم  
من اصفیایم که نام علی بود و کنیا  
و در صفت خود را در این عالم زدن جلدی  
بها بقال



[illegible]



۱۴۲۵

ان سر حب و معاطره معروفه و ده \*

<sup>a</sup> راجعہ مطبوعہ بعض اصحاب

99 نور الثمام ٩٩

بسم الله الرحمن الرحيم

حدیث ۱۰۰۰ و ۱۰۰۱

آنچه در این کتاب آمده است به قدری است که در این کتاب

حرفه از شما را

مردوں کے لیے صرفہ آسان ہے...

كتاب حكمة الحكماء في بيان الحقائق

... من بني النضر ...

لا يذبح الا في ذابح

... ..

ولا شيء من هذا

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

*(continued)*

[illegible]

فوار و صبر صغار للمظفر

طرح الامتحان عام ١٤٢١ هـ

میرزا محمد علی خان

برج شبه و برج

والله اعلم بالصواب

\_\_\_\_\_

164

الحمد لله

المصطفى

مصر، القاهرة

44

100

100



الحمد لله — ١١ —

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰

[illegible]

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

[illegible]

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

[illegible]

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately ten horizontal lines across the bottom half of the document.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions.  
 2. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting.  
 3. The second section outlines the various methods used to collect and analyze data.  
 4. This includes both qualitative and quantitative approaches to ensure comprehensive results.  
 5. The third part details the challenges faced during the research process and how they were overcome.  
 6. Finally, the conclusion summarizes the key findings and their implications for future studies.

[illegible]

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes and rests, with some text written above and below the staff.

[illegible][illegible]

[illegible]







الممثلة العريضة

5.

Handwritten notes in Arabic script, likely a continuation of the text from the previous page. The notes are written in a cursive style and cover the right side of the page.



# لَا بَاتُرْنِيل

مركز مساهمة للتأمين على الحياة

تأسست سنة ١٨٤١

وخاصة لرعاية الحكومة

ولي أنتم كالمؤمنين على الحياة وتخرج خاص ما بأن

كأمن من سائر مخاطر

تأمين من سائر المخاطر من الأضرار

تأمين من سائر المخاطر

تأمين من سائر المخاطر

تأمين من سائر المخاطر

تأمين من سائر المخاطر

تأمين من سائر المخاطر

تأمين من سائر المخاطر

لا تترددوا في زيارة

لَا بَاتُرْنِيل

للتأمين على الحياة

الإدارة - القصر المصري ١٨ شارع العربي طبول ١٢ ١٣

مركز مساهمة للتأمين على الحياة  
تأسست سنة ١٨٤١  
وخاصة لرعاية الحكومة

ولي أنتم كالمؤمنين على الحياة  
تأمين من سائر المخاطر  
تأمين من سائر المخاطر  
تأمين من سائر المخاطر

تأمين من سائر المخاطر  
تأمين من سائر المخاطر  
تأمين من سائر المخاطر  
تأمين من سائر المخاطر

تأمين من سائر المخاطر  
تأمين من سائر المخاطر  
تأمين من سائر المخاطر  
تأمين من سائر المخاطر

تأمين من سائر المخاطر  
تأمين من سائر المخاطر  
تأمين من سائر المخاطر  
تأمين من سائر المخاطر

تأمين من سائر المخاطر  
تأمين من سائر المخاطر  
تأمين من سائر المخاطر  
تأمين من سائر المخاطر

تأمين من سائر المخاطر  
تأمين من سائر المخاطر  
تأمين من سائر المخاطر  
تأمين من سائر المخاطر







الحمد لله وحده

والصلاة والسلام على

سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

بشيرو خوری

۱۶۲

در مع عدد ۳۴۵

۱۵۵

سنگ در

تیمور

۲۶۱۱

افنی ملائم

و کسک

تیمور

نعمت و طهر

فمنه ينشأ...

في ليلة صيف...

...م...

...م...

...م...

...م...

...م...

...م...

...م...

...م...

...م...

...م...

...م...

...م...







[illegible]

وهذا السبع حور - سبعون - في نظام  
هو الآخر من صاحب الزمان - طاب ثراه -  
من أساعه لم يثبت على هر - ان سحر اياه  
حسبوا احد - هر - السبع حور - ان سحر من  
والزمن ان أساعه - كذا -  
على شيء من حد ثمنه لاجزائ دعيلا من  
ان مدد لاسم دور ٣٥ شعبه ودر يكون  
هذا هو السبع في السبع حور - مد من هؤلاء  
الاصابع على هر - و بعض الناس -  
من الاصابع  
و من حاله انه لم يزل في الاصابع  
طقتا عما يدور في مجلس الور - و انه  
قليل ما شهد الاعيان الاصبوح  
حدها هذه حده وسبعه هذا في  
أساعه احدى بمسود اصابعه لآ في  
يوس حده خارج مجلس المدور ودر لاسم  
السبع حور ثلاثه في حده ١٠٠ و ١٠٠

تتواتر البوتاس

۱۳  
و جیسے کہ در کتاب  
میں اعلیٰ رب

سورۃ الاحزاب

کیف قتل ہاٹ لقمہ مریم؟

... ..  
... ..  
... ..

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

[illegible]

۱. در علم الفقه از حدیث و روایات  
 ۲. در علم الفقه از حدیث و روایات  
 ۳. در علم الفقه از حدیث و روایات  
 ۴. در علم الفقه از حدیث و روایات  
 ۵. در علم الفقه از حدیث و روایات  
 ۶. در علم الفقه از حدیث و روایات  
 ۷. در علم الفقه از حدیث و روایات  
 ۸. در علم الفقه از حدیث و روایات  
 ۹. در علم الفقه از حدیث و روایات  
 ۱۰. در علم الفقه از حدیث و روایات

[illegible][illegible]

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

مدرسہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند  
دارالافتاء دارالحدیث

[illegible]

تاریخ ۱۳۰۲ - ۱۳۰۳

هـ

جاءه - ر. تاريخ ربيع روضي

وہاں سے آکر اپنے گھر پہنچا۔

الحل : لا بد من حساب  
الكمية التي يمكن إنتاجها

۱. در تمام این موارد، باید به این نکته توجه داشت که این موارد، تنها مواردی هستند که در این کتاب ذکر شده است و ممکن است موارد دیگری نیز وجود داشته باشد.

- من ۱۹۷۰ء تا ۱۹۸۰ء تک - علی ویلارد

روح حیات در میان قلب و جگر  
در میان دماغ و اول ملاک

هي من مطبوقة ،  
 و معجزة اشهر كتاب الدوا في طب

۱۱۰. ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱

کتابخانه عمومی

مدائن - امير الدین علی بن علی بن

دو-برگه ای مجمع من ار و شصت و هفت  
داده باقی بماند از مجموع

و کات مدمرات و قیود و م...

وہ رکان اشیء ملک جیولا ہوا

١٠ - سطلات مياه صلبة

وہابیہ میں فلسفی ان یحییٰ روحانی دلو

حسن الخط دائماً في كل مقاماته لمحيي  
السنن

100



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰

منه وسم في سنة  
 و قد عدت منه طائفة ٢٩٠  
 ١٥٠٨ و كان عدد الزوار منهم مائة  
 من مشيخ و علماء و صوفى و جملة من بايعوا  
 و ٢٠٠ من رعايا و قد ثبت و قد عرفت  
 من كتب و قد عرفت من كتب و قد عرفت  
 و قد عرفت من كتب و قد عرفت  
 من كتب و قد عرفت من كتب و قد عرفت  
 من كتب و قد عرفت من كتب و قد عرفت

و بعد از مدتی در میان مردم  
آوردن نامه های ششگانه و  
از مدتی که در میان مردم  
و در آن زمان که در میان مردم  
از مدتی که در میان مردم









فهرست استيعراض مؤسسه

# فهرست بدیعه مصابنی

کاردینال دیوید الفسینی و لکوزی لائوری سلفور ۹۶۲۶۰

۱۵ بویو و ایله نامه نسیم

عزیزت الوم

و بعد از این در این

رمانه ابالیس

و بعد از این در این

و بعد از این در این

ال ۴ بی لارمن

و بعد از این در این

و بعد از این در این

کوردیرو - الرجل - المرأة

و بعد از این در این

و بعد از این در این

الرقصه امضیه حکمت فیهی

و بعد از این در این

و بعد از این در این

شماره واکیم

بدیعه مصابنی

کل روز یک بار  
در این کتاب  
و بعد از این در این



الى القتل ! ولكن .. أقتل !

— نعم يا سيدي لا شك أن القتل ليس  
والهيرة لا تتفرق والكنك في حياة دفاع  
من النفس — دفاع شرعي يا سيدي  
أنت خير أما أن تقتل منك أو تتبر  
لا شك لا تجد ما تنفي به . أقتل أن يتي ذلك  
المعجز العظيم الذي نعم بحياة طويّة هائلة  
أو ذلك الغاب المثلث مناعاً وجيرة وأمالا  
وأحلاماً . ماذا يفعل ذلك المعجز العظيم  
يعلون من الجنبات الأخرى . أومسأداً بقصة  
الغاب الصغير السن بهذه الثيرون أي شيء ؟  
هل ترى .

— ولكن اسم يا برشاب ما هذه  
الثيرون إذا حكم على بالأعدام لقتل حي ؟  
— من المستحيل أن يحدث ذلك . أن  
أعدائك كما قلت لا بد وأن يفسد خطتنا ولن  
نحصل على المال . انهم لا يسمعون من كان  
مثلك .

— لم ؟ ما يكون فالأمر هذا يكني ؟  
— ستكون الثيرون فتدون أن تتبر  
خطير

— ولكن خورن يا برشاب ما هذا الذي  
عنه في رأسك الجبار . لا هذا الاقتراح  
الطبال الذي تدل إلى به . يجب على لا  
أقتل حي السير هل تدري .

— هذا الاقتراح ليس خيالاً يا سيدي  
— بل هو اقتراح عملي وشروري .  
— تنفي كل هذه الحقائق ؟  
— انها ليست حقائق ؟  
— لا تصدع جرداً ليني هذا الحديث ؟  
— كلا يا سيدي . إني أعني ما أقول .  
— حسناً لطف نظير منك يا برشاب

أن تمنع الفكر في مثل هذه الأمور  
وجعلت حارب السامة التي كانت على  
هبة أو جعل حساء طرية تركل الدقائق  
والساعات وما يتحدثني إلى لا لاح التبر  
في معاء لندن

ولي فندق ( الكو كنهتال ) القصر بارس  
وقد السيد الانجليزي بأمر لثام لا يحضر  
له حريّة ( الذي ميل ) فشرح القصر وهو  
يسل بذلك ( القشيش ) الذي الذي يدفعه  
الانجليز .  
ونظر الزائر الانجليزي الى الجريدة الى  
أن توقف عند خبر موت السير هانريت جوز  
صاحب معام الحرير الصناعي أو 5 ملك  
الحريرة كما كانوا يلقبونه إذ وجد للمسكين  
ميتاً في فراشه وقد مروح الأظفار من ذلك  
كان لتألمه كيسة أكثر من اللذم من  
( الانجليز )

وعندما انتهى من قراءة هذا الخبر مروح  
وقام مسرعاً وهو يصيح .

— الهن . ما هذا الحي امر هانريث  
جوز قد توفي ؟ انها الكارثة أليس كذلك ؟  
أذهب الى لندن حالاً . مسكين هذا المم  
العزيز . مني تقوم أول عاترة الى لندن ؟  
— لك ذلك ثمة سامة فقط . . . . .  
أمكننا والثيرون . . .

وفي السيارة . . . من كريدون الى وست  
الد جاني الرجال وما متلهم من اللاتياء من  
ذلك لمرحلة الطويلة وجعل مدل جوز يتحدث  
بسماعة .

— لقد كان الأمر من السهولة بطلان  
في لحظة عين لسانت الى حيرته بواسطة  
سلم الطريق وكان ينط في نومه كما كان مني  
ألا أن ملات ( الملكة الجارية ) والساعي م  
أدخلتها في حشد لم يتحرك أو يصني أو يضح  
لم أره يتحرك لأن خرجت مسرعاً من القاعة  
أشأن أن رجال البوليس يبحثون الآن عن  
ابن أخيه الحرير ؟

— بلا شك يا سيدي . ولكن دون  
جدوي لأننا كنا في الخارج .  
— شكراً . . . . . لقد حصلنا على الثيرون  
المنزلة ؟  
— شكراً .

— ما يزيد مررتك الى ثلاثة أضعاف  
وستنطق في جناح مقيم .  
— شكراً لك يا سيدي العزيز .  
وانتهت الأجزاء التي تموت ورواها  
وجعل يا حشر متناف مع الرحوم وسر  
جوز يكاد يبين شوقه للغاب الى مرة أخرى  
مع خالدة الأمان برشاب .  
— والان مارأيتك يا برشاب .  
— لاشك أنك ترى .  
— ماذا ؟  
— لك بيتان ترى ههنا .  
— أتحبني بهذه القصة ؟ هذه طرية

جديدة ؟  
— أجل انها جديدة . ومرفوعة

أجداً ؟  
— كيف ؟  
— اسم إلى . . . التي أوصاحب الثيرون  
جنبها بالرغم من كل مايقولونه . . . . .  
الأناج لي . . . أو خلاص يسي أسح  
— لك تدل يا رجل ؟

— بل أنت الخالم أنك خادمي وأسي  
والثيرون . . . ألوها بل في الأمان لثارت  
الأناج لك عندما أرسلتني كي استخرج  
أنت جوار السر لجبل موت حرك يوس  
ودعيت الى ادارة لخلق الشخصية . . . . .  
بذلك أن تمشي مامكة ؟

ومنا أسلط في يد مسر جوز وارني  
بل ذلك الخرمي الذي كان يجلس عليه في  
تلك الليلة التي كان خادمه . . . . .  
فبما أن تلك الجارية كانت شائعة وألكنه الآن في  
على درجة عالية من الأمان .  
— حاول يا سيدي أن تقول غير ماأرى .

وانت تعرف انهما التي يمكن أن أودى لك  
إلى جبل القشة ؟  
— وأصحتك شريراً أسخطك ؟  
ستحطني ؟  
— لا . . . . . مستحيل . لقد أمرني أن



## كيف تواجه المستقبل

هل تريد ان يكون لك معاش  
مستوي تتبخر في من الشظوية  
طول هذه حياتك وان تحصل  
على بوليصة تأمين خالصة من  
دفع الانساق تصرف  
لورك عند الوفاة

خابروا بهو تردد

شركة التأمين على الحياة

لاپاترنيل

ان لديها مكتب مصري خاص مستعد لان  
يسبقك في مرايا هذا للتشروع ويثبت لك  
مقدار الخط الذي ينتج من عدم قيامك من  
الآن باوام بوليصة تأمين ولا سببا اذا  
كانت قيمة القسط لا تؤثر على ميزانيتك  
الادارة لقطر المصري

١٨ شارع القنري القنري ٣٣-٤٦ القاهرة

لعب اليك ... ولكن علي ان لليم لمرار  
ولست ان ذلك كان من اجل منافع  
ساعة - وبعد ذلك لا سمحت يوفاء حرك  
اجت مباشرة الى السهل واذا اضطررتي  
الركم ... فاقول لك بحتي بحريتك  
لست في حالة سكر شديد ... فذهبت نوا  
لاريل اليوايس واخبرهم بذلك ... ا  
واكون قريبتك من هذه المدة اقل انه  
بحري مددورك ان تبت ذلك اما عليك  
بعث ان انت حاولت ان تبوح بشي  
تفهم جوتز رامة بين راعية وجعل  
الخط خطه - وجعل برشامب ينسني  
لنفسه لوسكي ويدخل من ميجار انشا. ورفع  
لارامه وقال بصوت عال فمطلق  
- لريد كاما من لوسكي -  
سألني لك في حابة الي ذلك لم  
بالفورة بملك اولام جوتز. ولكن  
الغلب الي راحة لوسكي في اخرج  
مسا من مروج المكتب الاعلى وسوبه  
لوسكي الذي رماه بالسكاس التي كانت  
لارامه ولنديا اعطاه  
- لا تحرك - في الحس دقائق الاخيرة  
لارام - جيتز التي تاتي ... ثم تاتي ففهم  
والسكن ان اقدم لوسكي انت ايضا ماتي  
لا لك ببعث طاعة القاون ... ما اقدم  
لوسكي لوسكي لك. لقد كانت جيتزك أنت  
لوسكي فماتي بلسيا من يدي اما مركبها  
لوسكي رماستين سقط بدمه القادم لوسكي  
لوسكي ان القبطون وقلب ادارة اليوايس  
لوسكي ببعث ...  
- ادارة اليوايس - لقد قلت خادمن  
لارام - لست اعب بسل المشقة في العمل  
لوسكي فماتي بلسيا - كل ما ارجوه  
لوسكي من لوسكي من جيتز فماتي  
ومد ذلك اشقت رماستين واحدة  
لوسكي على السكاس يكون الموت لم يمس  
بسم الا سوت دقائق الساعة تتحرك علي  
لوسكي ماتي لك الحساء العارفين



١٤ في يوم ٢٠ يولييه سنة ١٩٣٧  
الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية باحجية  
تقريباً مركز السبوط

سباج عشا ثلاثة ارباب قبح معدل  
٢٣ قير اطار جديش الحضر من سنة ١٩٣٦  
المجود مشير من الساحة

وفاء ليلة ١١٢ قرش صباح قيمة المحكوم  
٥ والاصاريف واجرة النشر تنفيذا للحكم  
رقم ١٩٤٩ سنة ١٩٣٧ السابق حيزم

تنفيذا بتاريخ ٨ يولييه سنة ١٩٣٧  
كطلب المطاوعة زخاري مينايل الشاجر  
باسبوط

فعل راقب الشراء المحذور

في يوم ٨ أغسطس سنة ١٩٣٧ من  
الساعة ٧ صباحا بالقباضي مركز دسوق  
سباج عشا الاشياء المحبوز عليها

ملك محاد افندي فريخ الطويل من الساحة  
لخاذا القيمة الرسوم في القضية المدنية ن ١٧٤٤  
سنة ١٩٢٩ مدني دسوق وفاء مبلغ ١ جنيه

و ٣٠٠ مليم بخلاف هذا النشر وما يستجد  
وهذه المحبوزات كل محسدا لبيها  
يوم ٦ يولييه سنة ١٩٣٧ واقف ارفع دعوي

استرداد حدها بقيمة ٢٧ يولييه سنة ١٩٣٧  
ولم تقيد

وهذا اليوم بناء على طلب قاضي كتاب  
محكمة دسوق الاهلية

فعل راقب الشراء المحذور

في يوم ٢٧ يولييه سنة ١٩٣٧ الساعة  
٨ افرنكي صباحا بسوق ناحية امين بك  
شلقاي بسم ديروط الشريفة مركز ديروط

والايام التالية اذا دعت الحاجة لذلك  
سباج عشا بقره صفره من ٦ سنوات  
تقريرا هيئة الاوصاف بمحضر المحضر ملك

يوسف يوسف باد الرب من ناحية بقره  
امين بك شلقاي للتوفيق عليها المحضر التنفيذي  
تاريخ ١٧ يولييه سنة ١٩٣٧ عاذا ثلاثة

الرسوم ن ٢٠ سنة ١٩٣٦ مجلس حسي اميوط  
وفاء ليلة ١١٠ قرش صباح قيمة للصاريف  
بخلاف اجرة هذا النشر

كطلب مجلس حسي مديرية اميوط  
فعل راقب الشراء المحذور

في يوم ١٧ يولييه سنة ١٩٣٧ الساعة ٨  
صباحا وما بعدها والايام التالية بسوق  
بندر منقوط

سباج عشا محاسن موضع عدده واثوابه  
بمحضر المحضر ملك كطلب محسود من  
بندر منقوط السابق توفيق المحضر التنفيذي

عليه قطاليا بتاريخ ٢ يولييه سنة ١٩٣٧ وفاء  
لسداد مبلغ ٢٠ ١٣٨ قرش صباح قيمة  
المحكوم به والاصاريف بخلاف رسم عشا

النشر وذلك في القضية المدنية ن ٢٢٠٩ سنة  
١٩٣٧ منقوط - وهذا اليوم كطلب محسود  
التفصيل مراتب من منقوط

فعل راقب الشراء المحذور

في يوم ٢٦ يولييه سنة ١٩٣٧ من الساعة  
٨ صباحا والايام التالية اذا دعت الحاجة بديروط  
الحطة

سباج بطريق التراد العمومي الاشياء  
للتوضيح اوصافها بمحضر المحضر ملك حسن  
متصور عدد انه القرزي بديروط الحطة

كطلب احمد افندي عبد الله سالم من  
ديروط لخاذا الحكم ن ٣٩٣٧ سنة ١٩٣٦ وفاء  
ليلة ١٢٧ قرش ١٤ في ذلك الصاريف ورسم

النشر  
فعل راقب الشراء المحذور

في يوم ١٤ يولييه سنة ١٩٣٧ الساعة ٨  
صباحا بقره اشفا مركز للا متوفيه وفي  
يوم ١٧ من الساعة ٨ صباحا بسوق تلا اذا

يوم الحفل

سباج عشا الاشياء للوضحة بالضر  
ملك للرحوم الشيخ عبد القادر حافور  
الساحة عاذا الحكم ن ٢٠٨ سنة ١٩٣٦ الصالح

عياض بك ابو حسين صفت للوضحة بالضر  
بورج شاول مصدق عليه من محقة لاه  
الاهلية تحت ن ٥٤٩ سنة ١٩٣٠

كطلب محسود افندي شهاب من عشا  
والاطلاق ٢٠٠ ج و ٦٠٠ بخلاف رسم عشا  
وما يستجد من الصاريف

فعل راقب الشراء المحذور

الاستاذ نجيب هو اويقي

مسند لبعض الاوراق النطوية  
والزبور مصر وسواها وطلب من بركة  
والزبور المطوية وخرقة الخطوط الاحام

الزودة والصحيحة بقرية والفرجة لاه  
٥ قرش حول عمل احكام وتجهيزات  
والمعدات بدعة الفن

يكفي كتابه كلمة مصر وخرقة  
او خطاطه بليون ٥٠٣٣٠

دكتور مينا

بصياغة بسم الله الرحمن الرحيم  
بفلاح جميع الامور السرية والحراري  
البولسية والامر السالمة صمها  
البيوت المرسى بقالى اقرب وقت  
معاينة فخر صفة الخطاط والمطبع  
مزايا العبارة



سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة

## قطارات البحر للاسكندرية

فرصة كبيرة لجمهور المسافرين

تسهيل الدخول في كازينوهات سان استيفانو

تسير المصلحة قطارات بحر أسبوعية للاسكندرية

باجور غاية في التخفيض

تقوم من مصر الساعة ٣ بعد ظهر كل يوم سبت وتعود من  
الاسكندرية الساعة ٨ ٣٠ من مساء يوم الأحد

كازينو سان استيفانو

اتفقت المصلحة مع ادارة الكازينو على تخفيض تذكرة الدخول  
للكازينو في مساء السبت بجعلها ٧ ٥ قرشا صائغا بدلا من ١١ قرشا  
« سيدنا. مفاجآت. العجب الخ... »

يمكن للمسافر ان يحصل على تذكرة الـ كازينو مع  
تذكرة السفر من شباك التذاكر بمحطة مصر أو من مكتب  
الازهر. أو من محطة طنطا

اتسروا فرصة هذه التسهيلات